



Cond'r' aujourd'hui

JOURNAL DE NOS PAROISSES



DES PIERRES ET DES HOMMES

« JE CROIS À LA MÉMOIRE DES PIERRES... ELLES INCORPorent L'ODEUR DES HOMMES. »

SYLVAIN TESSON

Accueil et secrétariat

Unité pastorale du Condroz
Place de l'Église, 3a
4557 Scry (Tinlot)
Tél.: 085/51 12 93
cathocondroz@hotmail.com
www.cathocondroz.be
Permanences: les lundi,
mardi, mercredi et jeudi de
14h30 à 17h, les vendredi
et samedi de 9h30 à 11h30.
Vous devez organiser les
funérailles d'un proche?
Un numéro d'urgence est
à votre disposition chaque
jour de 8h à 21h:
Tél. 0473/23 96 34.

Vous cherchez l'horaire complet des messes ?

Rendez-vous sur le site
« cathocondroz.be » ou
sur le site général
« egliseinfo.be ». Nous
publions également chaque
mois un bulletin d'informa-
tion, « Les brèves »,
qui contient l'horaire
des messes pour le mois
suivant. Vous le trouverez
dans le fond des églises
ou sur notre site internet.
Vous pouvez également le
demander auprès du secré-
tariat des paroisses à Scry.

Contact

Vous souhaitez réagir ?
Vos commentaires et idées
d'articles sont les bienvenus.
N'hésitez pas à nous écrire !
(coordonnées sur la page 3)
Et n'oubliez pas ! Ce journal
est rédigé et distribué par
des bénévoles.

Soutien

Vous souhaitez soutenir notre
journal diffusé gratuitement ?
Vous pouvez faire un versement
sur le compte de l'UP:
BE88 7326 1605 5741.

Agenda

Septembre-octobre-novembre 2026

→ C'est la rentrée !

Pour la catéchèse aussi...

**Pour les parents des enfants
habituellement en 6^e primaire** qui
souhaitent se préparer à leur profession
de foi (en mai 2027), des réunions
d'informations et d'inscriptions sont
prévues durant le mois de septembre.

**Pour les parents des enfants
(habituellement en 2^e primaire)** qui
souhaitent se préparer à leur première
communion (en mai 2028), des réunions
d'informations et d'inscriptions auront
lieu durant le mois de novembre.
Le cheminement s'échelonne
sur 18 mois. Consultez notre site
www.cathocondroz.be

→ En route vers la confirmation !

Pour les jeunes entre 15 et 18 ans
qui souhaitent se préparer à leur
confirmation (en mai 2027),
une première rencontre aura lieu en
octobre. Rendez-vous sur notre site
www.cathocondroz.be

→ Concerts dans nos églises

Dimanche 4 octobre, à 17h, à l'église
de Villers-le-Temple : concert de Cindy
Castillo à l'orgue et de Frédéric d'Ursel
au violon.

Samedi 17 octobre, à 20h,
et dimanche 18 octobre, à 15h, à l'église
de Nandrin : concert de Prestige du
45^e anniversaire de l'Élan vocal
de Nandrin avec la participation de
l'Orchestre de Chambre de Huy,
sous la direction de Christian Lalune.
Samedi 7 novembre, à 20h, à l'église
d'Anthismes : concert « Cello'Fans » au

profit du Télévie (Anthismes en Chœur).
Emilie Chenoy au piano et Sabine
Dechêne au violoncelle.

Dimanche 29 novembre à 15h
à l'église d'Anthismes : concert de Noël
par la chorale la «Chor'Anthismes». Avec
en invité en seconde partie, l'ensemble
instrumental «Intermezzo» d'Amay.

→ Messes des familles

Dimanche 20 septembre : à 11h15,
à l'église d'Ouffet.

Dimanche 15 novembre : à 10h30,
à l'église d'Ouffet.

Dimanche 6 décembre : à 10h30, à
l'église d'Anthismes et de Nandrin.

→ Messe patriotique

« Sinte Eûrêye po l' Patrêye
**Miêrkidi 11 di nôvimbe à dih'eûres èt
d'mêye** à l'église di Borsû.
Nos nos sovinnons insi di tos lès brâves
qui s'ont batou po nosse libèrté !

→ Au prieuré de Scry

**Atelier couture : les 2^{es} et 4^{es} lundis
de chaque mois de 14h à 16h30.**

Lundi 21 septembre, à 20h :

« L'eucharistie pour nous aujourd'hui »,
conférence-débat
par le père Gérard Daix.

Lundi 19 octobre, à 20h :

« Télé-Accueil, un service d'écoute
précieux et parfois méconnu »,
conférence-débat par Mme Brigitte
Tilmant et Laetitia Fontaine.

Mercredi 11 novembre, à 17h :

fête de saint Martin de Tours,
eucharistie suivie d'un repas-partage.
Renseignements et inscriptions :
Françoise Reginster [0475 96 15 01]

ou Myriam Deflandre [0479 66 54 05].
PAF libre, www.prieure-st-martin.be

→ Petit déjeuner solidaire

Dimanche 29 novembre : en matinée,
au cercle Sainte-Barbe à Taviers.

→ Les églises ouvertes

Pour la prière ou la méditation
personnelle.

Tous les jours : Fraiture, Nandrin
(oratoire), Ocquier, Saint-Séverin,
Scry (église et oratoire) et Seny.

Samedi et dimanche :

Ouffet et Les Avins.

Dimanche : Borsu, Terwagne
et Villers-le-Temple.

→ Les célébrations de la Toussaint

Samedi 31 octobre

À 15h30 : eucharistie à l'église de
Hody et d'Ocquier.

Dimanche 1^{er} novembre

À 9h : eucharistie à l'église de Borsu,
de Saint-Séverin et de Taviers.

À 10h30 : eucharistie à l'église d'An-
thismes, de Nandrin et de Terwagne.

À 11h : célébration de la Parole à la
chapelle de Xhos.

À 14h : eucharistie à l'église des
Avins, de Villers-le-Temple et de
Warzée.

À 15h30 : eucharistie à l'église de
Clavier-Village, de Fraiture et de
Seny.

Lundi 2 novembre

À 10h30 : eucharistie à l'église
d'Ouffet et de Tinlot.

PRÈS DE CHEZ NOUS

Notre patrimoine funéraire

« Des pierres, des édifices
et les derniers messages des hommes »

Nos cimetières sont des jardins publics mémoriels où ceux qui nous ont quittés
ont laissé un message à notre génération et à celles à venir. Il est souvent
transmis au moyen de symboles qu'il est intéressant de pouvoir décoder : croix,
colonne brisée, palme...

**Dans le souci de la préservation de ce patrimoine funéraire, le Cercle historique
et culturel de Terwagne propose une conférence sur « La symbolique funéraire
du XIX^e siècle à nos jours », le jeudi 8 octobre, à 19h, à la salle Le Rôpa, à
Terwagne, par Xavier Deflorenne, le « Monsieur Cimetière de Wallonie »,
historien, coordinateur de la cellule de gestion du patrimoine funéraire du
service public de Wallonie. Il commentera aussi une visite du cimetière de
Terwagne, le samedi 10 octobre à 10h.**

→ Agnès Paris

■ Renseignements : Agnès Paris 0485/847347, agnes.paris@skynet.be



Parmi les symboles sur cette stèle,
un des plus beaux et significatifs,
les mains enlacées, appelé
« La belle alliance ».

Agnès Paris



VENTE - LOCATION
PROMOTION IMMOBILIÈRE

www.milisa.immo

Contact: Grégory TARABELLA
0455 104 159
info@milisa.immo

Vendez en toute sérénité

Anthismes
Rue du centre 14A

**Cond'r'aujourd'hui****Administration-rédaction :**

Place de l'Église, 3a
4557 Scry (Tinlot)
cathocondroz@hotmail.com
cathocondroz.be
085/51 12 93

Directeur de publication :

Armand Franssen.

Rédacteur en chef : José Warnotte

Équipe de rédaction locale :
Christine Bonhomme, Armand Franssen,
Étienne Gérard, Marie-Louise Gérard,
Francis Hastir, Miette Lovens-Dejardin,
Luc Herwats, Jean-Luc Mayeres,
Agnès Paris, José Warnotte,
Michel de Biolley, Pierre Duchateau.
Support technique : Francis Hastir.

Publicités : Francis Hastir.

En partenariat avec :
Médias Catholiques

Édition déléguée-coréalisation**Médias Catholiques**

Wavre - Tél. : 010/235 900 -
info@cathobel.be.

Directeur opérationnel : Cyril Becquart.

Directeur de la rédaction :

Vincent Delcorps.

Secrétaires de rédaction :

Manu Vanlier et Pierre Granier.

Journalistes : Angélique Tasiaux,
Christophe Herinckx, Clément Laloyaux.

Bayard Service

23 rue de la Performance, BV4,
59650 Villeneuve-d'Ascq

www.bayard-service.com

Secrétaire de rédaction : Éric Sitarz.

Responsables de fabrication :

Caroline Boretti, Sylvain Laurent.

Maquette : Anthony Liefoghe.

Impression :

Offset impression (Pérenchies)

Photo couverture :

L'église romane de Bois.

Auteur : Luc Herwats.

**ÉDITORIAL****« Des pierres
et des hommes »**

Christine Bonhomme

Des pierres... des hommes... Nous sommes en septembre, mois qui, chaque année, voit mettre en valeur le « patrimoine ».

Quel sens peut bien avoir la construction et l'entretien de ces vieilles pierres, de ces édifices plus ou moins humbles ou somptueux, de la cathédrale à l'humble chapelle, de la maison de village au château-ferme ? Le patrimoine est ce que nos pères ont bâti de leurs mains et nous ont transmis, héritage que nous faisons vivre et que nous allons transmettre à notre tour.

« Patrimoine » et « sens » sont deux thèmes déjà abordés dans les éditions passées de ce journal, mais l'idée est ici de faire une sorte de synthèse et d'aller plus loin.

Au-delà de ce qui peut faire sa richesse, sa valeur historique, religieuse ou artistique, le patrimoine n'est-il pas finalement et bien plus, le lien qui unit les générations ? C'est par l'homme que la pierre acquiert son sens et, si nous voulons pousser un peu la réflexion, toute construction humaine – même celle dont l'histoire ne retiendra rien – n'a-t-elle pas vocation à créer du lien ? « Fruit de la terre et du travail des hommes », toute œuvre humaine, petite ou grande, n'est-elle pas, en définitive, participation à l'édification de l'humanité ?

Qui a dit que tout homme aspirait à laisser après lui, « une maison, un livre ou un berceau » ?

C'est ce que les pages qui vont suivre vont essayer d'illustrer : des pierres, bien sûr, le sens d'une vie donnée, un journal...

Bonne lecture à chacun.

Christine Bonhomme

MANUVAL
CENTRALE BETON
MATERIAUX DE CONSTRUCTION
CLAVIER-STATION • 085/41 11 39

CTT
CENTRE DE TRI TINLOT
CENTRE DE TRI DE DECHETS
LOCATION DE CONTENEURS
Particuliers ou professionnels ? Nos solutions pour vos déchets !
Rue Martinpa, 9 - 4557 Tinlot
www.centredetritinlot.be
Tél. : 085 24 08 85
E-mail : info@cttinlot.be

GA
ANCION
Taille de pierre
Restauration
Création
Gravure
Patrimoine
Funéraire
guillaumeancion187@gmail.com
0475 53 18 92

**NOUS ACHETONS MAISONS À RÉNOVER
ET NOUS LES VIDONS**
0494/10.09.20 - 0497/66.45.84
info@lhectare.be

Dans les secrets de Saint-Paul

À la cathédrale Saint-Paul de Liège, les détails les plus étonnants se cachent entre les voûtes, dans les vitraux ou sur les murs du cloître qui mène au trésor.

Saint-Paul à Liège est une cathédrale accueillante et à taille humaine ; cette caractéristique vient en grande partie de son histoire. Fondée comme collégiale à la fin du X^e siècle, elle n'est devenue cathédrale qu'au début du XIX^e siècle, en remplacement de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Lambert, détruite pendant la période révolutionnaire.

En entrant dans la cathédrale, le regard du visiteur se pose spontanément sur l'imposante chaire de vérité néogothique au pied de laquelle un célèbre Lucifer se morfond. Ce marbre blanc, « *Le Génie du mal* », du sculpteur Guillaume Geefs, est régulièrement reproduit dans l'iconographie populaire.

Un Premier ministre et deux présidents

En faisant le tour de cette cathédrale peu démonstrative, les visiteurs ne s'attardent pas forcément sur les vitraux du transept nord. Ces fresques colorées peuvent sembler un peu traditionnelles par rapport aux autres panneaux, plus abstraits et aérés. Pourtant, les deux vitraux qui se font face (l'un moderne, l'autre ancien) méritent qu'on s'y arrête un instant pour jouer non pas à « *Où est Charlie ?* », mais à « *Où est le Premier ministre et où sont les présidents ?* » Dans le vitrail plus récent en effet, un homme discret en costume cravate détonne. Il se tient un peu en retrait de la foule. Il s'agit du Premier ministre belge de l'époque : « *Pierre Harmel est représenté ici parce qu'il a présidé à la mise en place du vitrail* », indique Alexandre Alvarez, agrégé d'histoire et attaché scientifique au trésor de Liège.

Ce vitrail est face à un autre de la même taille, également figuratif, mais bien plus ancien puisqu'il date de 1530 ; « *Le vitrail Léon d'Oultres est l'un des plus vieux vitraux de Belgique conservé dans son intégralité* », précise Alexandre Alvarez. Notre guide nous invite à apercevoir aussi, au bas de l'une des rosaces, deux anges rondouillots coiffés d'une étonnante mèche jaune qui tombe en visière sur leurs fronts. Il y voit volontiers une préfiguration comique de la coiffure de l'actuel président américain. Il préfère toutefois ne le dire qu'à mi-voix, de peur que, plaisante-t-il, Trump fasse saisir ce vitrail pour l'installer à la Maison Blanche ou dans la Trump Tower.

Pour se rendre jusqu'au fameux trésor de Liège, les visiteurs parcourent le cloître sans s'attarder. Gris et sombre, ce passage transmet une impression d'austérité et de réclusion. Si l'on observe bien, on voit clairement que les murs revêtent deux nuances distinctes de gris. C'est la trace indélébile des diverses inondations de la cathédrale, notamment celle de 1643, lorsque les eaux de la Meuse sont montées jusqu'à 1,35 mètre au-dessus du pavé.

Vitrail du transept nord, détail.



© Trésor de Liège/A.A.



© Trésor de Liège/A.A.

Vitrail Léon d'Oultres, détail.



Chouette hiéroglyphique,
plaque mortuaire du cloître.

Ce que l'on ne perçoit qu'en s'approchant de ces murs, c'est le détail d'une sépulture murale. Sur une plaque austère datant de 1557, un détail incongru saute aux yeux : un néo-hiéroglyphe. Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que cette chouette a été sculptée à une époque où l'écriture de l'Égypte ancienne était connue mais n'avait pas encore été déchiffrée : « *Ces symboles ne veulent rien dire, ils n'avaient pas de sens précis pour les Européens, on espérait juste qu'ils intercèdent favorablement avec l'au-delà* », commente notre guide.

Une explosion dans la nuit

C'est sous les yeux de cette chouette hiéroglyphique qu'une bombe a explosé dans la nuit du 11 novembre 1983. La statue de l'Espérance, qui se trouvait à quelques mètres, a été soufflée par la déflagration et fortement endommagée. Une histoire rocambolesque et d'autres – comme celle des pilotes anglais cachés dans les étages de la cathédrale en 1944 – font de Saint-Paul un espace éminemment cinématographique où chaque recoin témoigne d'une anecdote. Des histoires qu'Alexandre Alvarez raconte avec délice comme autant d'intrigues hollywoodiennes. Aujourd'hui, la statue de l'Espérance se trouve à l'abri d'un pilier, au fond de la nef. Parfaitement restaurée, aucune trace de l'attentat n'est visible. De là où elle se trouve, il suffit de lever les yeux pour apercevoir qu'une sympathique anomalie la surplombe et veille sur elle : entre les motifs végétaux qui ornent les voûtes de la cathédrale, on aperçoit trois sonneurs de cloches. Ils renvoient à la tradition du tribolage, une façon toute liégeoise de jouer des airs avec des cloches.

Statue de l'Espérance.



Voûtes de la cathédrale Saint-Paul,
détails. Le sonneur de cloches.



Un fan de cinéma au service du trésor

Alexandre Alvarez a fait ses premières armes d'apprenti historien à Saint-Paul en 2011. Il ne devait y passer que le temps d'un job étudiant. Depuis dix ans, il est attaché scientifique du trésor et découvre encore aujourd'hui de grands et de petits secrets. C'est lui qui nous a révélé ceux-ci et quelques autres. Cinéphile, il se réjouit chaque fois que certains éléments ornementaux de Saint-Paul sont reproduits dans des créations artistiques contemporaines. Avec ses trouvailles, il nourrit abondamment le compte Instagram du trésor de Liège. Les photos ou les stories qu'il y poste donnent une visibilité nouvelle à des recoins de la cathédrale que les visiteurs ne remarquent pas toujours.

→ Julien Paul

Texte adapté avec l'accord de l'auteur, extrait de « Secrets des cathédrales », série d'été publiée en quatre épisodes au cours du mois d'août 2026 dans *Dimanche* [www.cathobel.be].
(Dimanche N° 28 du 16 août ; p04.)

Dimanche
INFORMER • ÉCLAIRER • DIALOGUER

Une Eglise en marche
page 8, 1 et 12

1 an/85€

Envie de vous abonner ?



Info et abonnement: 010 77 90 97
abonnement@cathobel.be
www.cathobel.be



Saint-Pierre de Villers-le-Temple, une église sept fois centenaire

Au centre de Villers-le-Temple, l'église Saint-Pierre porte les traces de plus de sept siècles d'histoire, depuis sa fondation par les Templiers au XIII^e siècle jusqu'aux restaurations du XX^e siècle. Entre dalles funéraires, croix de Malte et orgue historique sauvé de la démolition, l'édifice raconte, pierre après pierre, l'empreinte des commandeurs et la mémoire d'un village. Avec Jean-Marie Beaujean, nous avons partagé son histoire.

Mentionnée pour la première fois en 1260, l'église dédiée à saint Pierre à Villers-le-Temple doit une part de son histoire à Gérard de Villers, commandeur des maisons du Temple en Brabant et en Hesbaye. Cette année-là, il achète à l'abbaye de Flône des biens situés à Villers et à Clémodeau, ainsi que l'église paroissiale elle-même. Gérard de Villers meurt le 28 février 1273; sa dalle funéraire en pierre



Jean-Marie Beaujean.

bleue, qui le représente grandeur nature, vêtu de l'habit de son ordre, est toujours conservée dans l'église, tout près de celle d'Alexandre de Brismonde, moine soldat et chevalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, décédé en 1435. Bâtie en pierres du pays (calcaire et grès), dites « pierres d'avoine », l'église rassemble plusieurs parties d'époques différentes. Sa tour d'origine a été revêtue en 1778 d'un parement de pierres calcaires et de briques, tandis que des collatéraux ont été ajoutés à la nef en 1757, puis en 1763. Dans sa partie est est encastree une pierre datée de 1759, portant les armes du commandeur Jacques-Laure Le Tonnelier de Breteuil. Le long du mur extérieur sud de la nef ont été conservées huit croix funéraires provenant de l'ancien cimetière, datées du XVI^e au XIX^e siècle. En 1972, une importante restauration dirigée par Jacques Folville a révélé toute la beauté des rocaillies en stuc de l'édifice.

L'une des trois voûtes qui couvrent la nef porte la croix de Malte, datée de 1764 et ornée de quatre fleurs de lis rappelant l'origine française des commandeurs. Sur une rangée de vieux bancs, on peut encore lire l'inscription: « Banc appartenant à la Commanderie pour ses officiers et fermiers ».

Orgue, souvenirs et présences

En 1989, l'orgue du XVIII^e siècle de l'église de Wandre (vouée à la démolition en raison de dégâts miniers) a été transféré à Villers. Restauré selon les directives de l'organiste Luc De Vos par la manufacture d'orgues André Thomas de Ster-Francorchamps, l'instrument a retrouvé toute sa voix grâce à un comité de village créé pour l'occasion, qui a permis de récolter les fonds nécessaires à la restauration de cet instrument à la fois de culte et de culture.

Car si la mémoire de l'église de Villers-le-Temple est scellée dans la pierre, elle a aussi été animée à travers le temps et jusqu'à aujourd'hui par des hommes et des femmes qui s'y sont investis avec générosité. Les aînés de Villers-le-Temple se souviennent de l'abbé Leclercq qui y fut curé de 1952 à 1982. Ils parlent d'un homme d'une grande générosité, donnant tout, quitte à se dépouiller. Il habitait le presbytère, parcourait tous les hameaux à vélo et en soutane et visitait toutes les maisons. Plus près de nous, demeure le souvenir tellement présent de Victor Arnoldy, né à Clémodeau en 1929 et décédé en 2009 dans la maison où il

était né. Victor fut l'âme du village, la mémoire de Villers, apprécié de tous, croyants et non croyants.

À l'heure actuelle, nous pouvons compter sur la présence généreuse de Jean-Marie Beaujean, enfant du village, tellement attentif aux besoins de l'église. Tout au long de l'année, il prépare avec soin le déroulement de nos cérémonies. Il était déjà enfant de chœur du temps de l'abbé Leclercq, à une époque où les funérailles prenaient toute la matinée, depuis la présence du prêtre à la levée du corps jusqu'à la bénédiction de la tombe au cimetière. Pour terminer sur une note plus légère, Jean-Marie nous raconte, non sans malice, que les enfants de chœur appréciaient l'occasion qui leur était donnée de sécher les cours de la matinée!

Miette Lovens et Étienne Gérard



Alexandre de Brismonde.

Saint-Martin de Scry, un havre de paix

En arrivant par la route de Dinant, à l'approche du village de Scry, le premier élément qui attire l'attention est la flèche de l'église, le toit du clocher surmonté de sa croix et de son coq, servant de girouette.

Le coq domine un bâtiment du seizième siècle, classé au patrimoine pour l'ensemble de sa nef et de son chœur. Plus récent, du début XX^e, est son clocher. La nef et le chœur sont réalisés en pierres calcaires, la tour quant à elle, de style néo-gothique, est en « petit granit », de couleur plus sombre.

Nous avons rencontré André Dumont, président de la fabrique d'église, à la tête d'une petite équipe qui a suivi de près les gros travaux de restauration du bâtiment et de l'ensemble de la tour en particulier. Rappelez-vous ce gros corset de bois cintrant ses quatre murs, les barrières en interdisant l'accès pendant cinq ans. Durant tout ce temps, les offices ont été transférés dans les églises voisines de Tinlot et de Villers-le-Temple.

Des chantiers spectaculaires

En parlant de l'église du village, André nous dit qu'elle a connu par le passé plusieurs périodes de travaux de restauration. La dernière, il y a une vingtaine d'années, vit la remise en état des vitraux du chœur, du carrelage de la nef et la pose d'une porte vitrée entre le porche et le reste de l'édifice, l'aménagement

du parvis et la remise en valeur de stèles provenant de l'ancien cimetière. Ces travaux terminés, des soucis de maçonnerie se sont révélés au niveau de la tour et plus spécialement au niveau des abat-sons : ce qui a occasionné la pose d'un énorme « carcanage » constitué d'une ceinture faite de poutres de bois. Finalement, en 2025, de gros ouvrages de restauration ont été entrepris : travaux suivis par le bureau d'architecture « La Croisée », financés par la commune de Tinlot à laquelle la fabrique d'église a apporté sa part constituée de dons venant de la générosité des gens et la vente d'un terrain. Une étape spectaculaire. Des travaux de restauration intérieure restent à réaliser : le remplacement d'un pied de voûte, la mise aux normes de l'installation électrique, celle du chauffage ainsi que la rénovation de la peinture intérieure de l'édifice.

Ouverte toute l'année grâce aux voisins, l'église est un havre de paix portant à la prière. Le passant peut y découvrir : une peinture présentant la générosité de saint Martin donnant une partie de sa cape à un pauvre avec en horizon une vue de l'église et du château d'Abée surplombant le chœur ; une statue de saint Martin en évêque avec à ses pieds la présence d'une oie ; une théothèque, tabernacle mural



Une belle équipe : André Dumont, Suzanne Collet, Myriam Deflandre, Estelle Dumont, Luc Watelet, Audran Watelet.



La pose de la flèche sur la tour.

du XVI^e siècle ; des pierres tombales datant des siècles passés ; une reproduction de la statue de Notre Dame de Tillesse, actuellement conservée au trésor de la collégiale de Huy, anciennement vénérée pour des guérisons. De plus, l'église du village se veut un lieu culturel, ouvert à tous et à toutes. Depuis sa réouverture, nous y avons accueilli un récital de cornemuses, un concert de Jacques Stotzem (guitariste), des rencontres musicales et solidaires avec « Intuition Mich » et d'autres telles que le récital d'accordéon et récits poétiques par le duo « Second Souffle », le dimanche 6 décembre. Voici un bâtiment, héritage du passé, s'ouvrant vers l'avenir.

Jean-Luc Mayeres



Grand route de l'Etat 1 - 4557 Tinlot

0478 61 11 76

christine.warnier@hotmail.com

la glace timbr-ée

La Glace Timbr-ée

Restaurant - Glacierie

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au dimanche : 12h - 21h

Samedi : 15h - 21h

Fermé lundi & mardi

Où l'on parle de sa santé, de ses lecteurs et de ses distributeurs

Près de 12 ans d'existence ! Notre journal méritait bien une bonne réflexion. L'équipe de rédaction, par la voix de son rédacteur en chef, José, fait le point.

Un journal à vocation dynamique !

Il est maintenant bien entré dans l'âge adulte et des critères mesurables, qui ne trompent pas, apparaissent : le souci constant d'une écriture de qualité, la volonté de promouvoir des valeurs humaines ou de société ainsi qu'un engagement dans la solidarité. Très attentive à l'esprit de sa charte rédactionnelle, notre équipe a des raisons de se réjouir et peut entrevoir l'avenir avec sérénité : le lectorat en hausse constante l'y encourage.

Et du côté des distributeurs ? Le journal que vous lisez à l'instant ne vous est parvenu que grâce au généreux dévouement de porteurs bénévoles qui l'ont glissé dans votre boîte ou qui vous ont rencontré, petite conversation à l'appui. Ces personnes accomplissent un travail remarquable en adhérant pleinement à une œuvre collective. Les « pionniers » ont ainsi arpenté votre rue à plus de 40 reprises et aujourd'hui cer-

tains rencontrent des problèmes de mobilité, éprouvent le besoin de souffler et de passer la main. C'est bien compréhensible. Rajeunir sensiblement le cadre de la distribution devient donc une nécessité et c'est toute l'Unité Pastorale, à tous ses échelons, qui doit se sentir concernée et élaborer une stratégie appropriée.

Parlons d'avenir... À coup sûr, il sera ce que nous voudrions qu'il soit, c'est-à-dire la poursuite d'un projet fédérateur, né il y a plus de dix ans, qui a tissé patiemment des liens de foi et de confiance entre tous les intervenants. Comme beaucoup d'autres qui l'ont fait avec leurs mains, leur esprit, leur ambition de laisser une trace, un patrimoine. *Cond'r'aujourd'hui* dans nos paroisses se doit de rester une pierre avec des hommes et des femmes...

José Warnotte



CRÉDIT PHOTO : Monique Doster

Au fil de rencontres, nous avons échangé avec des distributeurs et des lecteurs du journal. Voici ce qu'ils en disent.

Il distribue *Cond'r'aujourd'hui* dans le village d'Ochain et nous dit souhaiter continuer. André Pire est retraité du service des travaux de la commune de Clavier. « *J'aime la nature. C'est pour moi une promenade, juste ce qu'il faut. J'ai ainsi le plaisir de rencontrer des gens et de soulager les personnes qui ont maintenant des difficultés à le faire.* » Suite à l'appel lancé par la paroisse en recherche de bénévoles, Anne et Marie-Anne Czetwertynski, de Pailhe, maintenant à la retraite, se sont proposées pour distribuer le journal au village de Les Avins. « *C'est participer à quelque chose, c'est agir. C'est aussi parfois l'occasion de rencontres. L'appellation Cond'r'aujourd'hui est bien choisie. Quant au contenu, nous l'apprécions. Il traite de thèmes variés, universels et ouverts à diverses opinions. La distribution en toutes-boîtes permet*



CRÉDIT PHOTO : Monique Doster

Anne et Marie-Anne.

à tous de le recevoir. Et quand on le donne dans la main, il y a toujours une interaction. C'est une fenêtre qui s'ouvre. Ce n'est pas un journal d'information, c'est une rencontre, une réflexion. »

Philippe Van Sull, de Warzée, est un lecteur. « *Ce journal est comme un lien qui donne aussi un sentiment d'appartenance à une communauté. Ceux qui le lisent en disent du bien. Le supprimer serait perdre une richesse. En regard d'autrefois et de nos traditions, c'est une dernière trace et autre expression de notre spiritualité chrétienne.* »

Mary Lacroix, de Ben-Ahin, lit « *cette petite gazette* » (le *Cond'r'aujourd'hui*) avec beaucoup d'intérêt quand elle revient à Terwagne dans sa maison de campagne. Par rapport à son unité pastorale et aux difficultés de communication, elle nous dit être émerveillée par ce journal, sa réalisation et sa distribution par des bénévoles dans les 8200 boîtes de l'unité du Condroz.

Propos recueillis par Agnès Paris